

21. Juni 2023, um 18 Uhr

Rezension Faust

Gebe es nur eine Bühnenregel für die Theaterstage wäre es: großer Auftakt! Und das war es. 16 Jugendliche der Theater AG des Theater Frankfurts brachten kraftvoll Faust auf die Bretter, die die Welt bedeuten. Passend zum Thema der Festtage: Kompromisse reichen nicht. Auch die Gruppe selbst kämpfte in den letzten Monaten mit Umbesetzungen, denn Grenoble ist eines ihrer Ziele. Der Zuschauer hat nichts von Änderungen bemerkt, denn auch in Frankfurt wird diese Inszenierung u.a. wegen der Spielfreude der Darsteller immer wieder von LehrerInnen und SchülerInnen gewünscht. Verständlich, ist es doch klassisch und aktuell zugleich. Ein Schmaus für Augen und Ohren, verkörpert von jungen Menschen, die gerade erkunden "was die Welt zusammenhält". Und für mich eine schöne Erinnerung an Auerbachs Keller, in dem ich letzte Woche in Leipzig selbst zum ersten Mal aß und trank.

Review Faust

If there were only one stage rule for the theater days, it would be: great opening! And it was. 16 young people from the Theater AG of Theater Frankfurt brought Faust powerfully to the boards that mean the world. In keeping with the theme of the festive season: compromise is not enough. The group itself also struggled with reshuffles in recent months, as Grenoble is one of their destinations. The audience has not noticed any changes, because in Frankfurt, too, this production is repeatedly requested by teachers and students, among other things because of the performers' enthusiasm for the play. Understandable, since it is classical and topical at the same time. A feast for the eyes and ears, embodied by young people who are just exploring "what holds the world together". And for me, a nice reminder of Auerbachs Keller, where I ate and drank for the first time myself last week in Leipzig.

Recenzja Fausta

Gdyby istniała tylko jedna zasada sceniczna na dni teatru, brzmiałaby ona: wielkie otwarcie!

I tak właśnie było. 16 młodych ludzi z Theater AG z frankfurckiego teatru z mocą wprowadziło Fausta na deski, które znaczą świat. Zgodnie z tematem festiwalu: kompromis to za mało. Sama grupa również zmagala się z przetasowaniami w ostatnich miesiącach, ponieważ Grenoble jest jednym z ich miejsc docelowych. Publiczność nie zauważyła żadnych zmian, ponieważ również we Frankfurcie produkcja ta jest wielokrotnie zamawiana przez nauczycieli i uczniów, między innymi ze względu na entuzjazm aktorów dla sztuki. Zrozumiałe, ponieważ jest ona klasyczna i aktualna w tym samym czasie. Uczta dla oczu i uszu, ucieleśniona przez młodych ludzi, którzy dopiero odkrywają "co trzyma świat razem". A dla mnie miłe przypomnienie Auerbachs Keller, gdzie jadłem i piłem po raz pierwszy w zeszłym tygodniu w Lipsku.

Peggy Eienkel

Schauspielerin/Theaterpädagogin